

«Кадры для цифровой экономики»: предложение белгородцев

Белгородская область представила Предложение в Центр компетенций «Кадры для цифровой экономики» для участия в апробации модели предоставления персональных цифровых сертификатов от государства на формирование у трудоспособного населения компетенций цифро-

вой экономики в рамках реализации мероприятия федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации». Система предоставления персональных цифровых сертификатов включает инструменты под-

держки образования и профессионального развития в течение всей жизни для формирования у трудоспособного населения компетенций, востребованных в условиях цифровой экономики. Мероприятие федерального проекта предусматривает вы-

дачу в 2019 году 5 тыс. персональных цифровых сертификатов. Для апробации модели предоставления персональных цифровых сертификатов будут определены 5 пилотных регионов. Соответственно в каждом регионе планируется выдать по 1 тыс. сертификатов.

Совещания

Говорили о развитии кооперации и фермерских хозяйств

В Яковлевском городском округе состоялось выездное совещание по вопросам устойчивого развития сельских территорий. В рамках мероприятия состоялось посещение сельскохозяйственных потребительских кооперативов и фермерских хозяйств и пленарное заседание.

Выездное совещание прошло под руководством заместителя начальника департамента АПК и воспроизводства окружающей среды области – начальника управления устойчивого развития сельских территорий Евгения Пархомова. Одной из важнейших тем со-

вещания стало развитие кооперации и фермерских хозяйств округа.

В мероприятии приняли участие заместитель начальника управления устойчивого развития сельских территорий департамента Елена Петрякова, заместитель главы администрации Яковлевского городского округа по экономике и АПК Роман Бондаренко, начальник управления АПК и природопользования администрации Яковлевского городского округа Жанна Замулина, специалисты департамента, руководители и специалисты управлений сельско-

го хозяйства администраций муниципальных образований области.

Делегация посетила крестьянское (фермерское) хозяйство Виктора Мадьгина, члена сельскохозяйственного кооператива «Донец» (получатель гранта по программе «Семейные животноводческие фермы» в сумме 9 миллионов рублей, он успешно реализует проект «Реконструкция выростных прудов, инкубационного цеха и выращивание посадочного материала ценных пород рыб: веслоноса, осетровых и др.»), крестьянское хозяйство «Криница» (получатель гранта

по программе «Семейные животноводческие фермы», реализующий проект по созданию животноводческого хозяйства на 500 голов коз молочного направления), сельскохозяйственный кооператив «Козьи молочные фермы» (получивший грант в сумме 7,2 миллиона рублей по программе «Ясельский предприниматель» и реализующий проект «Создание производственных мощностей СППОК «Козьи молочные фермы»).

Завершился выездное совещание кооператива «Яковлевские сады», одного из пилотных кооперативов, поддер-

держанных правительством и департаментом АПК Белгородской области, в развитии которых оказывают поддержку интегрирующие хозяйства. В Яковлевском городском округе интегратором выступает ООО «Сады Белогорья», такая тесная кооперация с подразделением группы компаний «Агро-Белогорье» способствует развитию среднего предпринимательства на селе.

Завершилось совещание пленарным заседанием с участием глав территориальных администраций Яковлевского городского округа. Социально-экономическое благополучие

сельских территорий, развитие кооперации и фермерских хозяйств – важнейшие приоритеты развития агропромышленного комплекса Белгородской области.

Проведение выездных совещаний – сложившаяся традиция, которая позволяет продемонстрировать достигнутое, обменяться опытом в организации деятельности, ознакомиться с системой работы всех органов власти, сложившейся на сельских территориях различных муниципальных образований региона, сообщает пресс-служба администрации округа.

Молодёжный избирком. Всё, как у взрослых

На первом, организационном заседании члены комиссии избрали председателя, заместителя и секретаря молодёжного избиркома.

Текущий состав молодёжной избирательной комиссии Белгородской области был утверждён постановлением Облизбиркома 26 июня. Кандидатуры представили региональные отделения политических партий, образовательные и общественные организации. Полномочия действующего состава молодёжной комиссии продлятся до 2021 года.

Открыл заседание председатель Избирательной комиссии Белгородской области Игорь Лазарев.

Он подчеркнул, что начало работы нового молодёжного органа – это историческое событие, очень важное для всей избирательной системы Белгородской области.

«Перед нами юные, талантливые, перспективные люди, чей огонёк в глазах не даёт усомниться – они готовы усердно трудиться. Я хочу, чтобы вы в полной мере осознали, насколько почётно и ответственно войти в состав такого молодёжного органа. Впереди много работы, но я уверен, что вы достойно справитесь».

В ходе открытого голосования председателем молодёжной избирательной комиссии избран Давид Назаров, заместителем – Диана Козлитина, секретарём комиссии – Маргарита Лисничая.

Основными задачами молодёжной избирательной комиссии Белгородской области являются организация мероприятий по повышению правовой культуры молодых и будущих избирателей, координация деятельности клубов молодых избирателей, приобретение деловых контактов и связей с молодёжными комиссиями других субъектов, образовательными учреждениями, Общественными Советами, Управлением молодёжной политики.

Молодое поколение. Студентка факультета журналистики МГУ Елизавета Простенко

Настоящая журналистика - это каждый из нас

Олег АРТЁМОВ

На эту тогда ещё девочку, заканчивающую городскую школу № 2 и бредящую журналистикой, обратили внимание четыре года назад читатели «Победы». Вместе с Лизой мы разработали любопытный проект, за который она рьяно взялась. Мы поднимали из архивов практически раритетные чёрно-белые фотографии тех или иных известных мест в Строителе четвертьвековой давности, наш юнок искал и фотографировал, как эти места выглядят сегодня. Проект оказался замечен.

В настоящее время Елизавета Простенко выпускница факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, престижного факультета имени того столичного вуза, учиться в котором – мечта многих её сверстников.

Самой большой трудностью в проекте «Я в МГУ» оказалась я сама

- Лиза, сразу «быка за рога»: скажите, Вы не боитесь оказаться не в своей профессии? Мне кажется, чуть ли не полстраны занимается не своим делом, иначе все мы жили бы уже при коммунизме, - подчёркнуто провоцирую я свою собеседницу, подозревая, что выпускница журфака поймёт мой сарказм.

- Нет, не боюсь, - Лиза не растерялась. - Потому что у нас, к счастью, давно не та страна, где можно было оказаться «не в своей профессии» и не иметь возможности что-либо с этим поделаться. Сегодня, если тебе что-то не нравится, можно пойти и научиться тому, что нравится. Да, это требует определённых сил, в том числе душевных, потому что большинство всё ещё считает, что уходить из одного университета и поступать в другой или получать второе образование, никак не связанное с первым, - это показатель незрелости и вообще нехорошо, но тут уж каждый выбирает по себе.

В подтверждение своих слов Лиза пытается сразу расставить все точки над «i»: закончив факультет журналистики, в профессии она работать не планирует. Но о том, что четыре года обучалась как бы не своей профессией, не жалеет.

- Поступать в МГУ было нелегко во все времена. Какие сложности были у Вас?



Фото из личного архива Е. Простенко

- Мне было сложно поверить в то, что я смогла, - видно, что наша собеседница не лукавит. - С поступлением, подготовкой всё было хорошо - видно, дел было так много, что заниматься переобдумыванием было некогда. А потом я поступила и вдруг... испугалась. Так называемый «синдром самозванца»: девочка из условной провинции поступила в престижный московский вуз и всё время ей кажется, что она занимает чьё-то место. Я знаю, что для многих это звучит глупо, но я знаю ещё людей, которые чувствовали то же самое. Так что, прозвучит иронично, но самой большой трудностью в проекте «Я в МГУ» оказалась я сама.

Хороший редактор иногда востребован даже больше, чем хороший журналист

На вопрос о том, каким Елизавета видит для себя рост, перспективу, отвечает незамысловато: мне нравится учиться в Москве!

Девушке нравится то количество возможностей, которое открывается. Нравится, что средний градус заинтересованности в чём-либо в столице выше. Но это касается именно академической сферы. И четыре насыщенных года обучения в бакалавриате для «юной девы» из Строителя, как выяснилось, не заканчиваются.

- Я готовлюсь к поступлению в пару московских вузов, но не исключаю, что в итоге поступлю в Белгороде, - родной город Лиза, как видно, не вычёркивает из своей жизни. - Магистратура - это совсем иное дело, чем бакалавриат. Это время, в которое основной работой становится самостоятельная, а её с успехом можно делать где угодно. А преду-

принимают сразу и с воодушевлением, мотивы каких-то поступков мне приходится объяснять, но мои родители всегда на моей стороне. Я знаю, что так далеко не у всех, поэтому благодарна им особенно.

Журналистика - не закрытый клуб профессионалов

Студенчество - пожалуй, самая яркая страница для каждого из нас, с ней связаны яркие воспоминания.

- Когда ты студент, может казаться, что реальная журналистика - это какой-то закрытый клуб профессионалов, вход в который по диплому журфака, членскому билету Союза журналистов или аккредитации от СМИ. Но на самом деле настоящая журналистика - это каждый из нас, - и в этом начинающая коллега явно права. Создавать контент сегодня может практически каждый, и выкладывая его на всеобщее обозрение. Другое дело, насколько он будет востребован и насколько качественно исполнен.

- На втором курсе мы решили сделать проект про бездомных собак и тех, кто помогает им в Москве, - делится Лиза. - Изначально это было одно из рядовых учебных заданий, над которыми, будем честными, не принято особо заморачиваться. Нас было всего три человека в команде, но энтузиазма хватило бы с лихвой на десятерых точно. Нам почему-то (я действительно не знаю почему) было очень важно сделать большой, «взрослый» проект. Мы сделали план, распределили обязанности. Так вышло, что именно мне досталась часть связываться с предполагаемыми героями.

Она писала или звонила людям и выдавала что-то вроде: «Здравствуйте, меня зовут Елизавета. Я студентка факультета журналистики МГУ, мы делаем проект про бездомных собак. Вы не согласитесь поучаствовать?». То есть ни громкого имени издания, которое могло бы добавить им авторитета, ни известного имени у ребят не было. Они просто звонили и люди просто соглашались. На тот момент это было что-то удивительное.

Через некоторое время, когда проект перерос в нечто большее, к списку «знаменитостей» прибавились актёры Саша Бортич и Данила Козловский, телеведущая Екатерина Андреева, комментатор Влади-

мир Стогниенко, спортсмены, олимпийские чемпионы Алёна Заварзина и Вик Уайлд.

- Все эти люди сотрудничали с нами абсолютно бесплатно и спокойно воспринимали наш «не профессиональный» статус.

Через год они взялись за проект про военных корреспондентов. Опять стали искать героев и опять нашли их без каких-то проблем. Здесь помогло профессиональное сообщество в лице их факультетских преподавателей. Ребята вышли на спецкора «Комсомольской правды», освещавшего в тот момент события на Украине. Они буквально вылавливали его в Москве, но это была единственная организационная сложность. В условную пару к нему взяли бывшего военкора, работавшего в Чечне, Афганистане. Он был фоторепортёром и снимал тех, кого нельзя было снимать. Этот проект, как бы странно ни показалось, оказался для них куда сложнее проекта про бездомных собак.

- Было очень трудно в эмоциональном плане, - резюмирует Елизавета Простенко. - Когда ты смотришь новости про войну, ты всё равно чувствуешь дистанцию, когда ты общаешься с человеком, для которого война - его рабочее место, ты дистанцироваться не можешь. У нас разряжались камеры, заканчивалась память на основных и запасных карточках, отключались микрофоны и уставали ноги, руки, головы от многочасовых интервью, а человек продолжал говорить о смерти. Даже если он говорил о смерти друга (а другом был писатель, ушедший в ополчение, Захар Прилепин), он всё равно постоянно говорил о смерти. Между строк. А иногда прямо: да, можно завтра уехать и не вернуться, но не уехать он не может, потому что привык. Это не самопожертвование в духе «кто-то должен это делать», это интерес, азарт. Просто так туда никто не едет. Они ужасные романтики в этом плане: «подсаживаешься», говорят, на войну.

Как признаётся Лиза, с командой они действительно долго «отходили» от этих встреч. В итоге назвали проект «Диагноз: военный журналист».

- Нам кажется, диагноз - самое подходящее слово.

Что тут добавить...